

مالک رام کے کچھ غیر مرتب قلمی خط

میرے شخصی ذخیرہ کتب و نواد میں اکابر کے خطوط کا ایک بڑا ذخیرہ محفوظ ہے، جن کی فراہمی اور جمع آوری، میری کوئی پینتالیس (۲۵) برس سے زیادہ کے دورانیے کی، تحریم وقار^(۱) کے لفظوں میں ”بھاگا دوڑی“ کا حاصل ہے! میری عزیز پوتی تحریم، پرانے اور بوسیدہ کاغذوں کو بہت عزیز رکھنے کے حوالے سے کبھی کبھی مجھ سے ”جیلس“ بھی ہو جاتی ہے۔ کہ مجھے جتنا چاہیے؟ اور جیسا وہ چاہتی ہے؟ اُس کی جانب، اُس قدر توجہ دینے اور اُس کی ”کہانیاں“ سننے یا اسے کہانیاں سنانے کی مسرت حاصل نہیں ہو پاتی ہے یہ میری بڑی محرومی ہے لیکن صحت خستہ، فرست کم اور کام بہت، نتیجہ معلوم! بہر حال:

زندگی میں بڑا ضروری ہے

یہ سمجھنا کہ کیا ضروری ہے!

میں پچھلے ڈیڑھ دو برس سے اپنے ذخیرے میں موجود، لیکن منتشر خطوں کو سنبھالنے اور ترتیب دینے میں لگا ہوا ہوں۔۔۔ پہلے مرحلے میں ان بزرگوں اور مہربانوں کے خط منظر عام پر لانا میری ترجیحات میں ہے، جو اب بد قسمتی سے ہمارے درمیان موجود نہیں، لیکن جن کی باتوں (خطوں) میں آج بھی مجھے گلوں کی خوشبو رچی بسی محسوس ہوتی ہے۔

اگلے صفحات میں تینتیس (۳۳) چھوٹی بڑی تحریریں پیش کی جا رہی ہیں جو برعظیم پاک و ہند کے معروف عالم اور غائب شناس مالک رام^(۲) کے قلم سے ہیں، یا کسی نہ کسی حوالے سے ان کی ذات یا تذکرے سے متعلق ہیں۔ ان مکاتیب کو درج ذیل ترتیب کے مطابق درج کیا جا رہا ہے:

مالک رام، بنام: ڈاکٹر شوکت سبزواری: (۳)

- ۱۔ خط برسلز، پنجم، مورخہ ۲۷ فروری ۱۹۶۳ء
- ڈاکٹر شوکت سبزواری، بنام: مالک رام:
- ۲۔ کراچی، ۱۷ اپریل ۱۹۶۳ء
- مالک رام، بنام: ڈاکٹر شوکت سبزواری:
- ۳۔ برسلز، پنجم، موصولہ: ۱۶ اپریل ۱۹۶۳ء
- ۴۔ نئی دہلی، موصولہ: ۳ جولائی ۱۹۶۳ء
- ۵۔ نئی دہلی، ۴ دسمبر ۱۹۶۳ء
- ۶۔ نئی دہلی، ۱۳ دسمبر ۱۹۶۶ء
- ۷۔ نئی دہلی، ۱۶، ۴، ۱۶ اپریل ۱۹۶۷ء
- ۸۔ نئی دہلی، ۵ جون ۱۹۶۷ء
- ۹۔ نئی دہلی، ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۷ء
- مالک رام، بنام: محمد نقوش محمد طفیل: (۴)
- ۱۰۔ نئی دہلی، موصولہ: ۱۹۶۹ء
- ۱۱۔ نئی دہلی، مورخہ: ۶ جنوری ۱۹۷۰ء
- مالک رام، بنام: سید معین الرحمن: (۵)
- ۱۲۔ نئی دہلی، ۱۷ اکتوبر ۱۹۶۹ء
- ۱۳۔ نئی دہلی، ۱۳ اگست ۱۹۷۰ء
- ۱۴۔ نئی دہلی، ۴ مئی ۱۹۷۵ء
- ۱۵۔ نئی دہلی، ۲۳ مئی ۱۹۷۵ء
- ابن انشاء (۶)، بنام: ڈاکٹر سید معین الرحمن:
- ۱۶۔ نئی دہلی، مورخہ ۱۳ اکتوبر [۱۹۷۵ء]

مالک رام، بنام: ڈاکٹر سید معین الرحمن:

- ۱۷۔ نئی دہلی، ۲۱ ستمبر ۱۹۷۵ء
- ۱۸۔ نئی دہلی، یکم نومبر ۱۹۷۵ء
- ۱۹۔ نئی دہلی، ۲۵ ستمبر ۱۹۷۶ء
- ۲۰۔ نئی دہلی، ۳۰ نومبر ۱۹۷۷ء
- ۲۱۔ نئی دہلی، ۷ جون ۱۹۷۹ء
- ۲۲۔ نئی دہلی، ۱۱، ۱۲ اپریل ۱۹۸۷ء
- ۲۳۔ نئی دہلی، ۱۴ جون ۱۹۸۷ء
- ۲۴۔ نئی دہلی، ۱۰ اگست ۱۹۸۸ء
- ۲۵۔ نئی دہلی، ۲۵ اگست ۱۹۹۱ء
- ۲۶۔ نئی دہلی، ۲۲ جنوری ۱۹۹۲ء
- ۲۷۔ نئی دہلی، یکم مئی ۱۹۹۲ء
- ۲۸۔ نئی دہلی، یکم جون ۱۹۹۲ء
- مالک رام، بنام: سلیم تھنائی: (۷)
- ۲۹۔ نئی دہلی، ۲۷ اکتوبر ۱۹۷۳ء
- مالک رام، بنام: ڈاکٹر مسعود حسین خان: (۸)
- ۳۰۔ نئی دہلی، ۲ مارچ ۱۹۷۹ء
- مالک رام، بنام: پروفیسر محمد اسرائیل صدیقی: (۹)
- ۳۱۔ نئی دہلی، ۱۶ اگست ۱۹۸۷ء
- مالک رام، بنام: ڈاکٹر مختار الدین احمد: (۱۰)
- ۳۲۔ نئی دہلی، یکم مارچ ۱۹۹۳ء

یادداشت ڈاکٹر مختار الدین احمد، نام: ڈاکٹر سید معین الرحمن:

۳۳- علی گڑھ، ۵ مارچ ۱۹۹۳ء

مالک رام کے ان خطوں میں پہلا فروری ۱۹۶۴ء کا ہے اور آخری مارچ ۱۹۹۳ء کا تحریر کردہ ہے اس کے ٹھیک ڈیزھ مینی بعد جمعہ ۱۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء کی شب، دہلی کے مول چندا ہسپتال میں ان کا انتقال ہوا موت برحق ہے جس سے کسی کورنگاری نہیں، جو پیدا ہوا ہے، اسے بالآخر اپنے خالق کی طرف ضرور لوٹ جانا ہے۔ اللہ انہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

مالک رام کی یہ مراسلت کم و بیش تیس برس پر پھیلی ہوئی ہے۔ خط نمبر ۱ تا ۱۵ اور ۱۷ تا ۳۲ مالک رام کے ہیں۔ نمبر ۲، مالک رام کے پہلے خط کے جواب میں ڈاکٹر شوکت سبزواری کے مراسلے پر مشتمل ہے۔ سولہواں خط ابن انشا کا ہے جو مالک رام کی ایک فرمائش پوری نہ کر پانے کے حوالے سے میرے نام (سید معین الرحمن) لکھا گیا ہے۔ اس سلسلے کی آخری مختصر نگارش (نمبر ۳۳) بھی میرے نام ہے۔ یہ یادداشت ڈاکٹر مختار الدین احمد نے مجھے مالک رام کا ایک خط بھیجے ہوئے، ۵ مارچ ۱۹۹۳ء کو تحریر کی۔ یہاں یہ اعتراف اور تشکر بھی ضروری ہے کہ خط نمبر ۲۹ اور ۳۰ کے عکس مجھے ماہنامہ شاعر (مدیر افتخار امام صدیقی) شمارہ مارچ ۲۰۰۳ء سے ملے۔

یہ سب خط، اپنی وضاحت، آپ ہیں۔ بعض مختصر صراحتیں اور خطوں میں مذکورہ اصحاب کے بارے میں کچھ ضروری سوانحی اشارے، حواشی اور حوالے کے تحت، خطوں کے آخر میں دے دیے گئے ہیں۔ مالک رام کی مزاج اور مصروفیات و مہمات کو سمجھنے اور جاننے کے لیے یہ مکاتیب ایک ناگزیر قیمتی مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

خط نمبر ۱۰، ۱۱، ۱۲ اور ۱۶ کے علاوہ باقی سب تحریروں کا بچھڑا مصنف نکل دیا جا رہا ہے جو انہیں استناد اور ایک الگ درجہ امتیاز عطا کرتا ہے۔ یقین ہے کہ اہل علم اس کاوش اور کج کاوی کو سراہیں گے۔ ممکن ہے مزید تلاش سے میرے کاغذات میں مالک رام کے کچھ اور خط بھی نکل آئیں۔ سر دست جو میسر اور موجود ہے، وہ حاضر ہے، اس میں کچھ حجت نہیں!

مالک رام، نام: ڈاکٹر شوکت سبزواری:

①

M.R. BAVEJA 129-A, Avenue Louise
Brussels (Belgium)

۲۰ فروری ۱۹۹۲

حضرت اعلیٰ خط ڈاکٹر سبزواری مدظلہ العالی

آداب رحمت

آپ ایک اجنبی ہاں خط دیکھ کر سبب فروری ہو گیا
اور یہ حقیقت ہے کہ میں بہت جھلمکا سکتا ہوں اور آپ کو
کو اس کے کچھ پر آثارہ لگا ہوں۔ میں ایک روز صبح ۷ بجے
صبح ہوتا ہوں، اس موقع پر کہ آپ اس سبب سے ہنس رہے ہیں

میرا نام ایسا ہے جس کا مطلب ہے چاہتا ہوں کہ ان
کی اووی سالگو پر ایک تذکرہ لکھوں ان کی خدمت
میں میں کوئی کلام راز سبزواری مدظلہ العالی لکھا ہوا ہے

یہ تذکرہ کو بنا کر بیگنہ اور جیسا کہ پہلا آٹا ہے باہر لایا ہوا ہے
یہ بہرہ لایا گیا ہے اور اب یہ فرض ہے کہ ہر ہر ہوا ہے کہ
اس طرح کی کتابیں میں لکھوں۔

ظاہر ہے کہ جب تک مصائب مع منہ اس میں نہیں لکھیں
یہ اس کی بات ہیں۔ میں اس سے سبب سبب کی طرف سے ہے کہ
اگر کوئی زمانہ، تو ایک زمانہ کہ میں نے اس موقع پر مہمانت

زبانیں۔ سوان ۵ (ستار) آپ خود کہیں۔ دریں میں
کی نسبت میں ہے مگر کہ کہ جہاں سے زبانیں تو رند مگر
۵ بارگ ہیں۔

میں کہ کہ اپریل تک یہاں ہے۔ اس کے بعد وہی وہی ہے
ہے۔ وہاں ۵ بنا بھی صلح نہیں۔ یہاں ۵ تو لکھ رہا

لکھ رہا ہے۔ ورنہ وسیع دوروں کو

عماکر مالک رام

ٹاکو شوکت سبزواری، نام: مالک رام:

(۲)

اردو پورٹ کراچی
7-4-64

۱۔ حکم بدو مالک رام مظاہرہ لکھ!

کم نام مہول ہوا اس سے پہلے ہی عرش ماب کی تہ لاری کتاب کے لیے ایک
تعداد کو لکھ رہا ہے وہاں کر دیا تھا اور جب اس کے پچھلے میں وہی
تو میں نے "تو میں" میں لکھا تھا۔ وہ چلا کم نام مہول ہونے
تو یہ ایک تعداد لکھوانا "اللہ کی عزت آواز میں" لکھا ہے "ماضی
کے لیے" اب اسے تحریر فرمائی کہ جب یہ لکھ کر اور کہا؟ ایک
ماضی میں ہوا کہ اسے حال میں لکھی آئی ہے۔ اگر یہاں آئے
تو ارادہ ہو تو اس وقت لکھ لکھو۔

بہاں شمارہ جاری ہے۔ اگرچہ بعض صفحات ہمارے کہ کتابوں
کو دیکھا جائے لیکن میں نے اس کے لیے لکھا ہے۔ یہ وہی امانت
معدول ہے۔ اسے لکھا ہے۔ آج یہاں لکھا ہے کہ

اس کا نام سب سے پہلے تحریر فرمائی کہ یہ ارمانی ملی ہے کہ
پچھلے کا۔

پتھر ہے آپ امانت ہوں گے۔ یہاں لکھا تھا لکھ
کہ کہ وہ کہ لکھوں اس لیے تاخیر ہوئی ہے۔ یہ کہ وہاں
تو تو فرمائی ہے کہ

ٹاکو شوکت سبزواری

مالک رام، نام: ٹاکو شوکت سبزواری:

(۳)

London
129-A, Avenue,
Barnes

[موسمیں ۳۱ اپریل ۱۹۶۴ء]

موسمیں محنت اور سبزواری امام بولم، ان کی کتاب

۵۔ اپریل ۱۹۶۴ء کو لکھ کر تمہارا لکھنا۔

یہ کتاب آپ نے لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

کی کتاب کہ جو جہاں سے لکھی ہے وہ لکھنا ہے۔ یہ لکھنا

۵۔ مجھے یہاں سے لکھنا۔ یہ مالک رام بولم کہ اسے لکھنا

کتاب ہے۔ اس کے لیے لکھنا ہے۔ یہ لکھنا

یہ کتاب لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

اس کتاب میں لکھا ہے کہ یہ لکھنا ہے۔ یہ لکھنا

یہ کتاب لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

یہ کتاب لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

یہ کتاب لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

یہ کتاب لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

یہ کتاب لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

یہ کتاب لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

یہ کتاب لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

یہ کتاب لکھی ہے اور میں نے لکھی ہے۔ یہ لکھنا

MR. BAVEJA

Dr. S.K. BHARADWAJ

Ear, Nose & Throat Surgeon

28, Banthamla Road

New Delhi

ٹاک نام، نام، ٹاکو شوکت ہزاری:

M. R. Baveja ④ [۱۹۶۲ء - جولائی ۱۹۶۲ء]

431, Mathura Road
Jangpura
New Delhi - 14

شفقت علیہ آر او دلالت

یہ آر او شفقت میں آخری خط پر ملے (میلیم) سے
لکھا گیا ہے۔ قلمبندوں کے ہاں یہ دیکھا گیا ہے کہ
ہر ایک - کچھ ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت
ہر ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے
آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت روزوں کے
ہے۔ آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت
ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے
ہے۔ آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت
ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے

یہ ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے
ہے۔ آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت
ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے
ہے۔ آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت
ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے

دیکھو دربارت یاد رکھی۔ یہ آر او نام دیکھنے کو کہیں
ہیں لکھا؟

ٹاک نام، نام، ٹاکو شوکت ہزاری:

M. R. Baveja ④ 431, Mathura Road
Jangpura B.
New Delhi - 14

۱۱/۱۱/۶۲

کریٹ آر او دلالت
چند ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے
ہے۔ آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت
ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے
ہے۔ آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت
ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے
ہے۔ آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت
ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے

یہ ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے
ہے۔ آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت
ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے
ہے۔ آر او کے بارے میں دیکھا گیا ہے کہ یہ ہفت
ہفت روزوں کے بعد (۱۰) کوئی ہفت روزوں کے

ٹاک نام، نام، ٹاکو شوکت ہزاری:

M. R. Baveja ④ 431, Mathura Road
(Jangpura B)
New Delhi - 14
۱۳ دسمبر ۱۹۶۲

مکرمی پروفیسر آذربائیجان
 بیت ان پتہ کہ آب کی لڑائی سے کڑی
 اور اندر غریب بجز کی زبانیں رسول پہنائی تھی۔
 یہ اپنی زبان میں دونوں کا ہیں بھجوا رہی ہیں
 لیکن اس کے بعد کچھ سچ نہ ہوا کہ کہ ہیں
 اب کرمی بھی ہیں، لیکن میں وہ سچا ہے
 گئیں:

دیسم ورساکم ناکر
 ناکر
 مالک رام، نام، ڈاکو شوکت، بڑواری:

⑤
 مالک رام
 431, Mathura Road
 (Jangpura)
 New Delhi - 14
 4/4 (پتہ) 1954

کرناٹک آذربائیجان
 بیت وہ ہے آرتہ ہا نہیں لڑا۔
 یعنی ہے کہ آب غائب کی زبان

اور انھوں نے لکھ ہے سنگر: یہ نہیں ہے
 کہ یہ ایک نکل سے لایا گیا، اور پتہ
 کیسنگر؟

مضمون حسب عنوان تا پہلوؤں پر مبنی
 ان اہم، تاکہ اس مضمون پر مبنی
 کہ گمان میں نہیں اور اس کے ساتھ
 مالک رام، نام، ڈاکو شوکت، بڑواری:

M. R. Baveja ④ 1954
 431, Mathura Road
 (Jangpura)
 New Delhi - 14

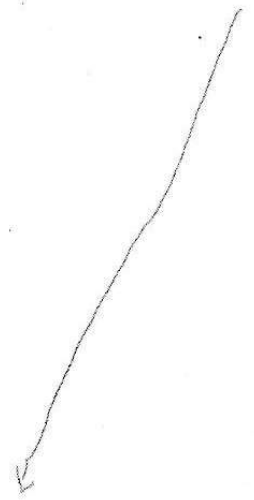
حضرت مکرمی آذربائیجان
 بیت ان آرتہ خولا جوں ہیں آرتہ - کچھ نہیں ہے،
 جی رہی ہے اور یہی کرناٹک کی زبان ہے

اگر ہے!
 آرتہ مضمون کا حصہ ہے آرتہ لایا گیا ہے حضرت
 یہ تو کھینک نہیں اور اس کے ساتھ کہ مضمون آرتہ
 ہے لوشہ میں - کتابت، حکایت، تہذیب کے برائے

۱۔ اگر ان کے جواب آتی تاہم سے آزاد ہو؟
 اگرچہ اس کا جواب جیسا کہ نامہ آزاد کے تحت
 تھا، لیکن بھر بھی سفوف کے نیچے کی حدود تک آگے لکھنا

ہوا جیسے تھی۔

آپ پرانی کوہ زہرا فلک کا
 فلک نامہ؟



کینٹر اور وقت بڑے ہو گئے، اور میں سمجھ گیا، آپ
 کو روک کے ہے۔ اگر لیکن ہوا تو سفوف اگر چہ

بہتر میں ملکر کر رہے۔ پھر اٹھنا سے سارا جگہ کر لیا
 تھا کہ آپ کی سمت ہر طرح کی کوشش ہو رہی تھی اور میں ان کے
 ساتھ لکھ رہی تھی کہ انسانی کی عمر ہی بہت لمبی نہیں ہوتی
 خوب بہت تھی اور بعض محالوں سے بڑے ہی نامور تھے۔

اللہ کو شکر کریں جس نے لکھ کر کہ میں
 دیکھ رہا تھا فلک نامہ

فلک نامہ، نام: فلک شوکت میرزا،

(۹)

431, Mathura Road
 (Jaipur)
 Near Delhi - 14

۱۶ ستمبر ۱۹۷۲

میں آج اب زندہ

بہتر خود ہوا کہ آپ کے ۲۱ جولائی ۱۹۶۷

ملک نام : بنام محمد طفیل (مدیر لغتیں) لاہور

10

۳۹۶-۳۹۷ کلپتہ کلونی، نزدیکی ۳

ملک نام

[۲۹۶۹ : ۸۴۶]

ہجرت ۱۰۰ سالہ کا شائع کرنا دہلی میں کوئی اور تکلیف پہنچنے کے لئے ہے
چونکہ ہاں معاملہ کھٹائی میں بڑھ چکا ہے، اس لئے آپ کو اس کے ساتھ ساتھ
ذری ضرورت ہے۔ جس شخص کے ذریعے ایسی پھیل رہی آپ کی کتاب میں چھپی گئی
ہیں (مجموعہ صاحب) ان کے لئے عزیز ہاں سے چکے ہیں۔ آپ سے معلوم
کیجئے کہ کیا وہ اس سال میں کام آسکتے ہیں؟ کام آجائے تو فروری سے کرنا
کردیجئے۔ سفر کا راستہ طریق اور سہرا آ رہا ہے، والسلام والاکم، خاکسار
(ملک نام)
آپ کے لئے خطوں کے سوالات کا جواب نہیں ہے۔
میں آپ کے لئے عادت ہے اور ہجرت اور قابل ترک ہے۔

ملک نام بنام محمد طفیل (مدیر لغتیں) لاہور:

11

۳۹۶-۳۹۷ کلپتہ کلونی، نزدیکی ۳

ملک نام

۱۰ جنوری ۱۹۴۰ء

غزنی کوشام مکان پر پتھا تو ایک لوٹ کا ڈملا گیا۔ ملائے میں آپ کو ایک کتاب لکھنے
کا نام ہے کہ ایک صاحب نے لکھا ہے جو کہ ہے۔ آج سے جو کچھ لکھا اور پارلر وہوں لکھا۔
چونکہ مولیٰ صاحبہ مدظلہ اس سے متعلق جو پہل سے متعلق لکھتے تھے، اس لئے بحث دیکھ
ہی میں جائیگی کہ اس کا انداز کیا ہے۔ میری رپٹ مبارک بار قبول کرو۔ بہت خوش ہوئی
ہاں کا معاملہ کھٹائی میں بڑھ چکا ہے، کسی خاصا محتاج کیا تھا۔ شکر ما بھرا کر کرنا۔ ہاں
مدرسہ سے گزرتے ہیں معاملات تک اہمیت ہے اور خدا معلوم اونٹ کہ کرنا بیچنا
ہے اور کتب بیچنا ہے۔ میں نے پہلے دو دن خطوں میں مختلف چیزوں کا مطالبہ کیا ہے
آگر فریفت اور فریفت ہے تو ان کے طوٹ ہی توجہ کیجئے۔ ارمان میں آپ کا اور اہتمام کیجئے
میں سے خیر علی تہنا فرم کی سیر المصنوعی کا دور رس احقہ۔
خالد نے فریفت دوسرا احقہ دیکھا ہے۔ پہلے سے پہلے دوسرا خط معلوم کرنے کا طریقہ لکھا۔
میں نے اس وقت سے متعلق لکھا تھا۔ اسلام لکھتے تھے۔ والسلام والاکم، خاکسار (ملک نام)

ملک نام بنام سید تمیزت اللہ رحمت

۱۳

C 396 Defence Colony New Delhi-3

ملک نام

۱۰ اکتوبر ۱۹۳۳

کلمہ اول
اب میں کہتا ہوں کہ اس کا خوب ہو
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت
۱۰ اکتوبر کو لکھا ہے لیکن ہجرت

یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں
یہ سہ دن کہیں نہیں لاری میں نہ مانے آئی ہیں میں

میں نے ۱۳ جنوری کو خط لکھا تھا جس میں میں نے عرض کیا تھا کہ
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔

- ۱۔ اس خط کو دیکھا ہے
- ۲۔ اس خط کو دیکھا ہے
- ۳۔ اس خط کو دیکھا ہے
- ۴۔ اس خط کو دیکھا ہے
- ۵۔ اس خط کو دیکھا ہے
- ۶۔ اس خط کو دیکھا ہے
- ۷۔ اس خط کو دیکھا ہے
- ۸۔ اس خط کو دیکھا ہے
- ۹۔ اس خط کو دیکھا ہے
- ۱۰۔ اس خط کو دیکھا ہے

میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔

ملک رام

میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔
میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور میں نے اس سے اتفاق کیا ہے۔

Malik Ram
Confidential

سید معین الرحمن صاحب، ادرہ
پرائیویٹ ہسپتال، مین سڑک، سولہویں گلی، نئی دہلی، ۱۱۰۰۱۶
پتہ: ۱۱۰۰۱۶، نئی دہلی، ۲۰۰۰
دوستانہ خط میں سزاوارہ لکھی کہ آپ میں لڑائی آئی۔ لیکن میں
مستند کی ہے آری۔ جڑا کر لی۔
اگر ایک خیال آتا کہ آپ ایک شخصیت ہیں۔ میں اس شخصیت
پر ایک مخصوص مضمون لکھ کر کرنا ہوں۔ کہ مضمون نکلے گا
تو آپ کو اطلاع دی جائے گی۔ اس کے ذریعہ آپ کو خبر پائی
کہ آپ کی کسی چیز ہے، اور لکھ کر کہ سزاوارہ میں لکھی
یہ ہیں، ۱۔ رشید کا طنز و مزاح، ۲۔ رشید کا ناکامی
آپ سے بہتر لکھو گا کہ آپ کے مضمون کے بارے میں

آپ نے ان کی تمام ضروریات کو تسلیم کر لیا، اور یہ مضمون لکھنا
موضوع پر ایک آواز کے مضمون ہو، طنز و مزاح کے موضوع پر اگر آپ
یا کہ ان کے بارے میں لکھیں، تو یہ بہت برا کام ہوگا، اور میں
مضمون لکھتا ہوں، اگر آپ مضمون لکھیں، تو میں ہی لکھتا ہوں
اگر لکھیں، تو میں ہی لکھتا ہوں، اور اگر آپ لکھیں، تو میں
مضمون لکھتا ہوں، اور اگر آپ لکھیں، تو میں ہی لکھتا ہوں
سزاوارہ لکھ کر کہ سزاوارہ میں لکھی، اور اگر آپ لکھیں،
طنز و مزاح پر لکھنے کے لیے یہ مضمون لکھیں، اور اگر آپ لکھیں،
اگر چاہیں، تو میں ہی لکھتا ہوں۔

ڈاکٹر، آپ کے عزیز بہت ہیں، آپ
دراں ہم وہ لکھیں، خالی ایک نام
پرائیویٹ ہسپتال کی بات عام نہیں سنا جا سکتی، لیکن ایک نام
نہ سنا جائے، اسٹیشنری کے کورٹ میں ہے
* اگر آپ کسی شخص کو لکھیں، تو میں
لکھتا ہوں، اور میں ہی لکھتا ہوں۔

ابنِ انشاء، نام: ڈاکٹر سید معین الرحمٰن:

ڈاکٹر سید معین الرحمٰن

ڈاکٹر سید معین الرحمٰن، ایم اے، جامعہ روزی کلاچ

۲- اکتوبر ۱۹۷۵ء

محترم ڈاکٹر (سید معین الرحمٰن) صاحب، سلام
آپ کا مجھے نام ملا، "ڈاکٹر سید معین الرحمٰن" کا کتب خانہ لکھا تھا جب کہ یہ مضمون ہے۔
آپ کی عقیدت اور تحقیق کا حق ادا کیا ہے۔ بابائے اوروں کے منتقلی کے معلومات کا مخزن، مشفق خواجہ
ہے۔ آپ سے باہر کوئی معلومات پرے پاس نہیں۔ آپ کے جو دو اخبار اشعار معروف ہیں
آپ سے زیادہ کا علم ہے۔ تاریخ میں خوب لکھتے تھے۔ انہوں میں نے بھی ریکارڈ
نہ رکھا۔ خیال پڑتا ہے کہ ایک منظم خط لکھ کر آپ کو اطلاع دے، ریشٹرز کا
اٹا ہے، اس عنوان سے کہ وہ مجھے فریاد لکھتی تھی۔ سزاوارہ کا میں میں اشعار
کی وجہ سے میں آپ کو اس کم جانتا تھا۔ جلد وہ نظم لکھ کر لکھی ہے۔ آپ کے انتقال
پر "جنگ" میں ایک مضمون لکھا تھا، شاید اس میں اس کا ذکر ہے تھا۔ یہ چیز
میں مشفق خواجہ کا زمیں میں ہوگی۔

اب یہی دوسری بات: رشید صاحب قلم سب کے مضمون ہیں لیکن میں اپنی جگہ
کا اعتراض کرنا کہ سزاوارہ ایک مضمون ہے، آپ کی کوفہ کتاب میں لکھی ہوئی
"طنز و مزاح" مضمون کے بارے میں لکھی تھی، لیکن وہ تنقید ہے۔ اقبال (یا)
غالب) میرا آپ کے مثال لکھ کر دیکھ (غالب) مضمون لکھتا ہے۔ لیکن وہ بھی تنقید ہے
آپ کے طنز و مزاح پر لکھنے کا حق میں کا نتیجہ ہے جو آپ کو باقاعدہ پر مشورہ ہے۔ مثلاً
بہت مشتاق احمد لکھتی تھی۔

آپ میں جہاں جگہ لکھتے تھے، وہ مالک رام صاحب کو یہ لکھی، لیکن
اصل حقیقت یہ ہے۔ میں آپ کی جگہ لکھتا ہوں، کیسے سے حاصل کر کے پڑھوں، لیکن
یہ لکھتے ہیں، بہت برا لکھتے ہیں۔

۲۔ خط جو کچھ لکھا ہے، اس کے لئے تہذیب سے رہا ہوا کٹھن (۲) کا دور کا کتاب
 ۱۸۵۷ء دار غلاب بھی دیکھ کر اس پر ڈیڑھ پونہ لکھم ہے۔ خرابی مذکورہ ہے۔

مالک رام بنام: ڈاکٹر سید عتیق الرحمن:
 اجنب النساء

(K)
 Malik Ram
 C-396 Defence Colony
 New Delhi - 24
 ۲۱ ستمبر ۱۹۶۵ء

میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور اس پر ڈیڑھ پونہ لکھم ہے۔ خرابی مذکورہ ہے۔
 مالک رام بنام: ڈاکٹر سید عتیق الرحمن:
 اجنب النساء

مالک رام بنام: ڈاکٹر سید عتیق الرحمن:
 مالک رام

(L)
 Malik Ram
 C-396 Defence Colony
 New Delhi - 24
 ۲۱ ستمبر ۱۹۶۵ء

میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور اس پر ڈیڑھ پونہ لکھم ہے۔ خرابی مذکورہ ہے۔

۱۔ یہ خط کا جواب - مجلت کے لئے ہے جس میں میں نے اس خط کو
 لکھا ہے اور اس پر ڈیڑھ پونہ لکھم ہے۔ خرابی مذکورہ ہے۔

مالک رام بنام: ڈاکٹر سید عتیق الرحمن:
 اجنب النساء

مالک رام بنام: ڈاکٹر سید عتیق الرحمن:
 اجنب النساء

(M)
 Malik Ram
 C-396 Defence Colony
 New Delhi - 24
 ۲۱ ستمبر ۱۹۶۵ء

میں نے اس خط کو دیکھا ہے اور اس پر ڈیڑھ پونہ لکھم ہے۔ خرابی مذکورہ ہے۔

ملک رام، بنام، ڈاکٹر سید محمد سعید صاحب:

C-504 Defence Colony
New Delhi-110024

ملک رام (۲۱)

جلد ۱۱

مکرم سید محمد سعید صاحب

مدت ہرگز ہماری مفاد نہیں ہے

کیا بات ہے کہ آئیے باہل جیہ سادہ ل
ہے لکن تھا کہ سیدنا عظیم مرحوم کی سوانح کے
بارے میں جو کہ آئیے شائع کی ہے، اس نسخہ
کسی طرح مہیا کیے۔ اس کا جواب تک نہ ملے
تھا کہ اگر آپ سوانح بخیر یافتہ ہیں۔

آئیے!
"اسم دعا" نامی
ملک رام

ملک رام، بنام، ڈاکٹر سید محمد سعید صاحب:

C-504, Defence Colony
NEW DELHI 110024

ملک رام (۲۲)

جلد ۱۲

مکرم سید محمد سعید صاحب

تھا کہ سیدنا عظیم مرحوم کی تصنیف
نوشتر میں کالج کے دوران میں لکھی گئی
تھی۔ نرائش کی تصدیق کرنے کی گزارش

تیم قلمی جامع کا حصہ لیکن زیر طبع ہے (بلا سلائی کم
میں منظم ہوگی) جوئی شائع ہوا ہے، اس کی کاپی بھی
ہو گی۔ جو بارہ ہیں تاکہ ان کی موجودگی میں ان کو لکھنا
آب کر سکتا ہوں۔ وہ بھی منظم ہوگی، ان دنوں ہرگز
پر، قطع نہ لے کر لیا آئے ہیں یا نہیں؟
ہرگز نہ لے آئے ہیں۔ نام لکھو
تھا کہ اگر آپ ہرگز نہیں آئے، تو اس کے
فائدہ ملک رام

پس آئیے! میں آرا سے منظم ہو رہا ہوں۔ لکھی گئی ہیں
سوانح ہرگز کی اس ضمنی طور کی تفصیلات میں لکھی گئی ہیں
پر، انہیں، اگر یہ ممکن ہے تو، اس سے ان

ملک رام، بنام، ڈاکٹر سید محمد سعید صاحب:

Malik Ram

(۲۰)

C-504 Defence Colony
New Delhi - 24

جلد ۱۳

مکرم سید محمد سعید صاحب
مدت ہرگز ہماری مفاد نہیں ہے
کیا بات ہے کہ آئیے باہل جیہ سادہ ل
ہے لکن تھا کہ سیدنا عظیم مرحوم کی سوانح کے
بارے میں جو کہ آئیے شائع کی ہے، اس نسخہ
کسی طرح مہیا کیے۔ اس کا جواب تک نہ ملے
تھا کہ اگر آپ سوانح بخیر یافتہ ہیں۔
آئیے!
"اسم دعا" نامی
ملک رام

کرم اللہ شاہ
پہلے تو میں بریں سے بری تھی بہت خراب ہے
پیری اور عیب بڑھے تھے آج صبح
رہا تو مجھے کہ اللہ کرم خاتمہ الخیر کرمی

آمین!

دیکھ لو جو جو میں نے بیوقوفوں کو پڑھ کر دیا ہے کہ
پیر سر محمد اللہ احمد سلیم (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)
کے لیے ایک اعزازی کتاب مرتب کروں۔ اور

یہ اپنے احباب کے ناموں کے اعتبار سے
بہت مختصر ہو گا۔ اگر چند اپنی زندگی کے کچھ کلام
پر مقالہ لکھ کر نہایت فرمائش۔ جزا کی ہے
درہم دراکرام خاک
اکرام

زیوریت

دین برحق پر جو کتب ہیں سب کو ہرگز
نہا اور پڑھنا اور دیکھنا

مآکب نام: نام: ڈاکو سید متین الرحمن:

C-894, Defence Colony, NEW DELHI 110024 (۲۳)

۱۱ جولائی ۱۹۸۷ء
سکرم آداب
میں قمار علیہم رحمہم کی کتاب اور سری
کی سب سے لگے جلا ہیں۔ وہاں شکر

آب کی مطلوبہ کتب کی کیفیت حسب ذیل ہے:
۱۔ تذکرہ مسافرین کا کہتے ہیں
وہاں جسے کا ڈول بن گیا ہے
تو عام خدمت کر رہا
۲۔ دربار انبیا طبع اولیٰ در کمال
گتا رہا۔ صاف ہو گیا
۳۔ دربار انبیا طبع اولیٰ در کمال

۱۹۸۸ء میں شائع ہوئے

۱۔ علامہ در طبع دوم (تیسری) کے آج کر رہے ہیں
میں اس کے نسخہ ہوا تھا اور اس کا اہل پارہ نہیں
رہا کہ کس کے ہاتھ میں آتا ہے اس کا پتہ ہے کہ
در کتب خانہ ایک ایک کے لیے اور اس کا ذکر
در کتب خانہ کے لیے۔ انہیں نسخہ مل گیا ہے۔
ان کے رہنے کے لیے کہ یہ نسخہ انہیں کس نے
پہنچا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ کہ آج کا یہ ہے کہ

برجائے لیلیٰ بخش نہیں رہا
درہم دراکرام خاک

مضامین اور کتب سب سے لگے
میں ان کے دل لگتے

مالک رام، بنام: ڈاکٹر سید حسین الرحمٰن:

C-504, Defence Colony
NEW DELHI 110024

(۲۷)

مالک رام

۱ اگست ۱۹۶۶

کرم سے آداب

گراں نے کاسٹریٹ ^{۴۲} - کا نام لیا کہ

احمد لہ کر تحقیق معائنہ

گی۔ اس میں بعض متنازعہ مسائل ہیں۔ خود

زبانے اور انہی کے مطالعہ کرنے

میں کئی زندہ شخص پر متعلقہ لکھنے کے حق میں

ہیں۔ یہ حال مزاج یاد کے سامنے تسلیم

ضم کرنا ہی چاہئے۔ ^{۴۳} اور کرم دلا کر

مالک رام

مالک رام، بنام: ڈاکٹر سید حسین الرحمٰن:

C-504, Defence Colony
NEW DELHI 110024

(۲۵)

مالک رام

۲۵ اگست ۱۹۶۶

کرم سے آداب

ایک مدت سے نام و نامیہ سے متعلقہ کیوں؟

میں بھی اس کے لیے تیار رہوں۔

پس کے کسی خط سے معلوم ہوا تھا، یا کسی پرستہ میں

شکر سے گزرا تھا کہ وہاں کسی لالیہ نے ام سے

آسمان کے لیے (ام قلم) کے متعلق تھا لکھا

تھا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہاں لکھا لیکن

اس کے لئے برسرِ بی بی ہو چکا ہے۔

کیا یہ سچ ہے کہ اس کی نظر جیسا ہو سکے؟

آج کل آپ کا یہ ہے؟

دراستہ و رکلام

مالک رام

مالک رام، بنام: ڈاکٹر سید حسین الرحمٰن:

C-504, Defence Colony
NEW DELHI 110024

(۲۴)

مالک رام

۲۲ جنوری ۱۹۶۶

کرم سے آداب

آداب - یاد آوری کاسٹریٹ

بڑا دلچسپ ٹور ہے جوئی تمہارے کل اور اس کے

لئے اور آج تحقیق نام کاسٹریٹ لا۔

اسی کے لئے کہہ نہیں سکتے۔ ان کے لئے اس کے

پس کے لئے کہہ نہیں سکتے۔ ان کے لئے اس کے

اگر کوئی شخص اپنے لیے اور دوسروں کو بھی
 ایک سال کے لیے ایک صوفی سانسریا
 صوفی آنا چاہے کہ وہ اپنے ایک سال کا
 کیا بیٹھا جن کے ہاتھ آئے اور ان کے گنہگار
 تمہارے جو مال کسی حالت میں رہتا ہے وہ
 جو کچھ ملے گا (اور اگر ساتھ میں کچھ ملے گا)
 سنا کہ وہ کہتا ہے کہ وہ کچھ کہتا ہے
 وہ کہتا ہے کہ وہ کچھ کہتا ہے
 وہ کہتا ہے کہ وہ کچھ کہتا ہے

شیخ مبارک علی اندلسی صوفی سانسریا اور ان کا - ۱۹
 یا سال کے لیے اپنے اپنے اور ملے اور ملے
 ماہوں کے لئے - یہ سنی ہے جو وہ کہیں کہیں
 اب نہ ان کا یہ صوفی ہے نہ نام - اور ان کے
 ان صوفیوں - اگر آپ ان کو ملے اور
 کہہ سکتے ہیں - ایک نوز سے کہہ کر صوفی
 یا یہ کہتے ہیں کہ وہ صوفی کے لئے ہیں
 ہوتے ہیں - ایک

ان کے لیے ہیں۔ اس لیے میرا زندگی کا ہر کام
 ہے وہ کہتا ہے کہ - صوفیوں کے لیے
 کہہ دے۔ اگر میں اس کا جواب دیتا ہوں تو وہ کہتا ہے
 کہ ان کے لئے تو لایا گیا ہے، تاکہ یہ تمہیں ارشاد کر سکیں
 کہ ان کے لئے اس مرحلے میں جو کام کرنا ہے اور
 خدا اب اسے دیکھ رہا ہے
 ان کے لئے ہیں یا یہ کہیں - اور ان کے لئے ہیں

اس کے
 وہ صوفیوں یا ان کا کام
 تاکہ ان کے لئے

صوفیوں کے لئے ہونے والے
 صوفیوں کے لئے ہونے والے
 صوفیوں کے لئے ہونے والے
 صوفیوں کے لئے ہونے والے

نام لایا
 صوفیوں کے لئے ہونے والے
 صوفیوں کے لئے ہونے والے
 صوفیوں کے لئے ہونے والے

(۳۶)

< 504 Defence Colony
New Delhi 110024
۲ مارچ ۱۹۸۰ء

جنرل مسعود علی احمد اور

یہ سلسلہ کار کی کتنی تقدیرات میں شمولیت کے لیے پریشور
صدا کے تمام اجزاء پر اس میں دیکھ لیا کہ توڑ پھوس، ٹانگی اور
لا سکر ہو گیا۔ کچھ کہتا ہے۔ مائیکرو
ڈاکٹر عزیز محمد خان کو بیٹے کا متنازعہ لفظ آتھی کہ اس میں
۲۲ مارچ ۸۰ء کو گیا تھا۔ ۲۲ کی تمام کو اسے بھڑکنے لگا۔
بیچ میں نہ تھا مگر آواز سے کچھ دیکھی کہ اس میں
اپنی اہلیہ کا نام نہ تھا، لیکن پریشان ہی نہ ہو کر اسے
آفسی تڑپ رہے تھے۔ میں پانچ بجے وہیں آ گیا۔
پھر وہ الٹ کر سٹا ہونے لگا۔ آواز سے آواز نہیں
ساتھ ساتھ ہی آواز سے آواز نہ رہا۔

بہتر رہتا تھا۔
بڑا بھلا اور ناز سے اس کے دو لوگ آئے۔
بڑا دینا ہی ہے۔ آج میں اپنے ایک بڑے بڑے کے
پہری۔ بڑے کی کہنا۔ وہ مسعود علی احمد
ڈاکٹر ماکرام

(۳۷)

C-504, Defence Colony
NEW DELHI 110024
۲ مئی ۱۹۸۰ء

ماکرام نام

ماکرام نام! اس نے کہا
یہ سلسلہ کار کی کتنی تقدیرات میں شمولیت کے لیے پریشور
صدا کے تمام اجزاء پر اس میں دیکھ لیا کہ توڑ پھوس، ٹانگی اور
لا سکر ہو گیا۔ کچھ کہتا ہے۔ مائیکرو
ڈاکٹر عزیز محمد خان کو بیٹے کا متنازعہ لفظ آتھی کہ اس میں
۲۲ مارچ ۸۰ء کو گیا تھا۔ ۲۲ کی تمام کو اسے بھڑکنے لگا۔
بیچ میں نہ تھا مگر آواز سے کچھ دیکھی کہ اس میں
اپنی اہلیہ کا نام نہ تھا، لیکن پریشان ہی نہ ہو کر اسے
آفسی تڑپ رہے تھے۔ میں پانچ بجے وہیں آ گیا۔
پھر وہ الٹ کر سٹا ہونے لگا۔ آواز سے آواز نہیں
ساتھ ساتھ ہی آواز سے آواز نہ رہا۔

آمین!
اور مسعود علی احمد کرام
ڈاکٹر ماکرام

۱۹۶۳ء تک تاریخ
 تفریق - نظر تھا لیکن بعداً جواب نہیں دیا گیا۔
 خودی پر یہ سزا کا عمل نہیں تھا۔ چونکہ وہ ایک نئے سے
 سے ملاقات نہیں ہوئی اور مورسوم نہیں تھا کہ اسے کہیں نام کرے
 ہوں اور اسے اور تفریقوں۔ ۱۹۶۱ء سے ملا تھا اسے نہیں بلکہ مورسوم
 بات چیت ہوئی۔
 اہل قباہت تھے۔ ۹۱

ولادت: ۱۹۲۲ء ۱۱ نومبر (۱۱) جموں تارخ
 تعلیم: - انجمنی (پانچ سالہ) پرنسپل
 ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۷ء تک
 ۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک
 ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۵ء تک
 ۱۹۵۵ء سے ۱۹۶۰ء تک
 ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۳ء تک

پروفیسر کاکو مختار الدین احمد
 بنام: پروفیسر کاکو مختار الدین احمد
 پروفیسر کاکو مختار الدین احمد
 پروفیسر کاکو مختار الدین احمد
 پروفیسر کاکو مختار الدین احمد

۱۹۶۳ء تک تاریخ
 تفریق - نظر تھا لیکن بعداً جواب نہیں دیا گیا۔
 خودی پر یہ سزا کا عمل نہیں تھا۔ چونکہ وہ ایک نئے سے
 سے ملاقات نہیں ہوئی اور مورسوم نہیں تھا کہ اسے کہیں نام کرے
 ہوں اور اسے اور تفریقوں۔ ۱۹۶۱ء سے ملا تھا اسے نہیں بلکہ مورسوم
 بات چیت ہوئی۔
 اہل قباہت تھے۔ ۹۱

سری صورت بہت سنی ہوگی ہے۔ سری صورت بہت سنی ہوگی ہے۔
 آئے دن کر کے سنیوں کا کلف لہرا کر ہے۔ سری صورت بہت سنی ہوگی ہے۔
 راجہ کو انعام نہیں ہوگا۔
 سنیوں کو انعام نہیں ہوگا۔
 سنیوں کو انعام نہیں ہوگا۔

۳۳
 یادداشت: پروفیسر کاکو مختار الدین احمد
 بنام: پروفیسر کاکو مختار الدین احمد

یادداشت: پروفیسر کاکو مختار الدین احمد
 بنام: پروفیسر کاکو مختار الدین احمد

۳۴
 یادداشت: پروفیسر کاکو مختار الدین احمد
 بنام: پروفیسر کاکو مختار الدین احمد

حواشی اور حوالے:

- ۱۔ تحریک وقار، ولادت: لاہور ۱۹ جولائی ۲۰۰۰ء
- ۲۔ مالک رام، انتقال سے کچھ پہلے بالا اعلان شرف بہ دائرہ اسلام ہوئے۔ (اسلامی نام عبدالملک) ولادت: پھالیہ، ضلع گجرات (پاکستان) ۲۳ دسمبر ۱۹۰۶ء، وفات: دہلی ۱۶ اپریل ۱۹۹۳ء، ۱۹۳۰ء میں انہوں نے گورنمنٹ کالج لاہور سے تاریخ میں ایم۔ اے کیا۔
- ۳۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری، ولادت: اکتوبر ۱۹۰۸ء وفات: کراچی ۱۹ مارچ ۱۹۷۳ء
- ۴۔ محمد طفیل (محمد نقوش)، ولادت: لاہور ۱۳ اگست ۱۹۲۳ء وفات: ۵ جولائی ۱۹۸۶ء
- ۵۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن (ولادت: ۵ نومبر ۱۹۳۲ء) موجودہ قیام "الوقار" ۵۰ لوڑ مال، لاہور
- ۶۔ ابن انشاء ولادت: جالندھر ۱۵ جون ۱۹۲۷ء وفات: ۱۱ جنوری ۱۹۷۸ء
- ۷۔ سلیم تمنائی، (کرناٹک میسور) نے علامہ اقبال کے ایک شعر "حرف شیریں" کے بارے میں ہندو پاک کے ماہرین اقبالیات اور دوسرے اہل علم سے ایک استفسار کیا تھا۔ سلیم تمنائی کے نام مالک رام کا یہ خط اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ اس موضوع پر تمنائی صاحب کا ایک مضمون رسالہ شاعر، بمبئی کے اہم دستاویزی اقبال نمبر میں شامل ہے۔
- ۸۔ ڈاکٹر مسعود حسین خان، ولادت: قائم گنج ۲۸ جنوری ۱۹۱۹ء بحوالہ ادارہ رسالہ شاعر مارچ ۲۰۰۳ء ص ۳
- ۹۔ ڈاکٹر محمد اسماعیل صدیقی، استاد شعبہ اردو آری ڈگری کالج پشاور کینٹ
- ۱۰۔ ڈاکٹر پروفیسر مختار الدین احمد، ولادت: پٹنہ ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ء قیام علی گڑھ
- ۱۱۔ مولانا امتیاز علی خان عرشی، ولادت: راجپور ۸ دسمبر ۱۹۰۳ء وفات: راجپور ۲۵ فروری ۱۹۸۱ء
- ۱۲۔ راز برداری، ولادت: بمبئی ۱۱ اگست ۱۹۰۶ء، وفات: راجپور ۱۳ جنوری ۱۹۶۳ء
- ۱۳۔ مراسلت کے لیے دلی کا یہ عارضی پتہ تھا۔ برسلو (بیلجیم) سے وہ ستمبر ۱۹۶۳ء میں دلی واپس آئے تو ابتداً ان کا قیام ماتھر اردو جنگ پورہ نئی دہلی میں رہا۔
- ۱۴۔ نذر عرشی، مرتبہ: مالک رام، بہ اشتراک: مختار الدین احمد، نئی دہلی ۱۹۶۵ء
- ۱۵۔ ترقی، اردو بورڈ، کراچی کا سہ ماہی علمی مجلہ "اردو نامہ"
- ۱۶۔ سید یوسف بخاری دہلوی، ولادت: دہلی ۱۹۰۸ء، وفات: کراچی ۸ جنوری ۱۹۹۱ء
- ۱۷۔ کرنل کھٹا، مرتبہ: ڈاکٹر مختار الدین احمد، مالک رام، ادارہ اردو تحقیقات پٹنہ، اکتوبر ۱۹۶۵ء
- ۱۸۔ شاہد احمد دہلوی، ولادت: دہلی ۲۳ مئی ۱۹۰۶ء، وفات: کراچی ۷ مئی ۱۹۶۷ء
- ۱۹۔ جگن ناتھ آزاد، ولادت: بمبئی خیل، میانوالی ۵ دسمبر ۱۹۱۸ء
- ۲۰۔ دیوان غالب بیٹا غالب (بیاض) مشمولہ: نقوش، لاہور غالب نمبر ۱۲ اکتوبر ۱۹۶۹ء
- ۲۱۔ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی، ولادت: مہرولی (دہلی) ۱۳ اپریل ۱۸۹۳ء وفات: لاہور ۱۱ اکتوبر ۱۹۷۲ء
- ۲۲۔ اشارہ ہے نقوش، لاہور غالب نمبر ۲ شمارہ ۱۱۳، اکتوبر ۱۹۶۹ء کی طرف۔

۲۳۔ محمد یحییٰ تنہا، ولادت: شاہ پور (ضلع مظفرنگر) ۱۸۸۶ء وفات: کراچی ۱۹ دسمبر ۱۹۶۶ء

۲۴۔ ”سیرا المصنفین“ دوسری جلد، طبع اول ۱۹۲۸ء

۲۵۔ شیخ محمد اکرم، ولادت: تنک جھہرہ، ۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء، وفات: لاہور ۱۷ جنوری ۱۹۷۳ء

۲۶۔ ”گل رعنا“، کے تفصیلی تعارف کے لیے دیکھیے (۱) تحقیق غالب، سید معین الرحمن، طبع دوم لاہور ۱۹۹۸ء

(ب) غالب کا علمی سرمایہ، ایضاً، طبع دوم لاہور ۲۰۰۰ء

۲۷۔ فیض احمد فیض، ولادت: کالا قادر، ضلع سیالکوٹ ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء، وفات: لاہور ۲۰ نومبر ۱۹۸۴ء

۲۸۔ گل رعنا، مرتبہ: مالک رام، علمی مجلس، دہلی، ۱۹۷۰ء، فاضل مرتب کا فرستادہ میرے ہاں موجود ہے۔

۲۹۔ اشاریہ غالب، سید معین الرحمن، مطبوعہ مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۹ء

۳۰۔ مالک رام کے مخصوص مزاج کے حامل، اسی نوع کے ایک پند نامے کا کس مجھے مالک رام کے ایک دوسرے خط،

موسومہ ڈاکٹر ثار احمد فاروقی میں بھی دکھائی دیا۔ لکھتے ہیں:

”میں بعض باتوں کو کسی عنوان پسند نہیں کرتا۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ کوئی شخص تنقید میں افسانوی یا رومانوی زبان استعمال کرے۔ جہاں جہاں دوسروں کی عبارتوں کے ٹکڑے یا مصرعے لکھتے جانا مجھے پسند نہیں۔ اس سے عبارت تو لکین ہو جاتی ہے، یہ بھی ظاہر ہو جاتا ہے کہ لکھنے والے نے ان مصنفوں اور شاعروں کی تحریریں دیکھی ہیں اور مطالعہ کی ہیں، لیکن اس سے مضمون (تنقید) کی سنجیدگی مجروح ہوتی ہے۔ آخر یہ کیا ضرور ہے کہ آپ محمد حسین آزاد یا ابوالکلام یا خواجہ احمد فاروقی بننے کی کوشش کریں۔ آپ ثار احمد فاروقی ہی کیوں نہیں بنیں کہ یہ آسان تر بھی ہے اور باوقار بھی۔“ (نگار پاکستان، کراچی جنوری ۱۹۹۹ء ص ۳۲)

۳۱۔ پروفیسر حمید احمد خاں، ولادت: لاہور یکم نومبر ۱۹۰۳ء، وفات: لاہور ۲۳ مارچ ۱۹۷۳ء

۳۲۔ مولانا حامد علی خاں، ولادت: کرم آباد (وزیر آباد) ۱۴ جنوری ۱۹۰۱ء وفات: لاہور

۱۱ اکتوبر ۱۹۹۵ء

۳۳۔ مولانا غلام رسول مہر ولادت: جالندھر ۱۸ اپریل ۱۸۹۵ء وفات: لاہور ۱۶ نومبر ۱۹۷۱ء

۳۴۔ پروفیسر سید وزیر الحسن عابدی، ولادت: ضلع بجنور ۲۵ دسمبر ۱۹۱۴ء، وفات: لاہور ۲۹ جون ۱۹۷۹ء

۳۵۔ پرنسپل محمد باقر، ولادت: گجرات، اپریل ۱۹۱۰ء، وفات: لاہور ۲۵ دسمبر ۱۹۹۳ء

۳۶۔ اشاریہ غالب، (مؤلف: سید معین الرحمن) کی دوسری جلد شائع نہیں ہوئی۔

۳۷۔ تذکرہ معاصرین (۲) مطبوعہ دہلی ۱۹۷۶ء کے میرے نسخے پر مالک رام کے ۲۷۔ جولائی ۱۹۷۶ء کی تاریخ کے ساتھ دستخط ثبت ہیں۔

۳۸۔ وہ صورتیں الہی، مالک رام کی بھیجی ہوئی ان کی یہ کتاب مجھے نہیں ملی۔ لیکن مکتبہ جامعہ لپیٹڈ دہلی کا مطبوعہ ایڈیشن ۱۹۷۴ء میرے پاس موجود ہے۔ (صفحات ۲۵۶)

۳۹۔ قدیم دلی کالج، تفصیل کے لیے رجوع کیجیے، حاشیہ بذیل نمبر ۶۱

۴۰۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی، ولادت: مرہا ہو (جو پور) ۲۳۔ دسمبر ۱۸۹۲ء، وفات: علی گڑھ ۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء

۴۱۔ آپ بیتی، رشید احمد صدیقی، مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن لاہور ۱۹۷۴ء رشید صاحب کے فکر فون پر مالک رام

خاموشی سے ایک مجموعہ مضامین مرتب کرنے کی فکر میں تھے۔ یہ کتاب دہلی سے ۱۹۷۵ء میں چھپی اور ۱۹۷۷ء میں مجھے ملی۔

۳۲۔ ابن انشاء ولادت: چاندھر ۱۵۔ جون ۱۹۲۷ء، وفات: ۱۱ جنوری ۱۹۷۸ء

۳۳۔ رشید احمد صدیقی کے طنز و مزاح اور ان کی خاکہ نگاری پر لکھنے کے لیے میں نے ابن انشاء اور سید وقار عظیم سے گزارش کی لیکن ایف۔س۔کے یہ کوششیں بار آور نہ ہو پائیں مالک رام کی مخلصانہ مساعی سے تخریر، کارشید احمد صدیقی نمبر شائع ہوا، جو ایک مستند کتابی اہمیت رکھتا ہے۔

۳۴۔ ڈاکٹر عبدالحق، سید معین الرحمن مطبوعہ لاہور ۱۹۷۷ء

۳۵۔ مفتاح خواجہ، خواجہ عبدالرحمن، ولادت: لاہور ۱۹۔ دسمبر ۱۹۳۵ء، وفات: ۲۱ فروری ۲۰۰۵ء۔

۳۶۔ ابن انشاء کی یہ تخریر مجھے محترم عبدالسلام سہلائی (کراچی) کی عنایت سے میسر آئی، دیکھیے: یادگار عبدالحق، سید معین الرحمن، لاہور ۲۰۰۲ء ص ۹۰۔

۳۷۔ طنزیات و مضحکات، رشید احمد صدیقی، ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ الہ آباد، طبع اول

۳۸۔ مشتاق احمد یوسفی، ولادت: ٹونک (راہستان) ۴ اگست ۱۹۲۳ء

۳۹۔ غالب اور انقلاب ستاون، ڈاکٹر سید معین الرحمن، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، طبع اول ۱۹۷۷ء

۵۰۔ کتاب: ”غالب اور انقلاب ستاون“ پر یہ ٹی وی پروگرام لاہور، کراچی، پٹنہ، پشاور اور کوئٹہ سے جولائی، اگست اور ستمبر ۱۹۷۵ء میں ہوا۔ مہمان: ڈاکٹر سید معین الرحمن، مبصر: سید وقار عظیم اور میزبان تھیں کشور تاج پید۔

۵۱۔ پروفیسر سید وقار عظیم، ولادت: الہ آباد، دسمبر ۱۹۰۹ء، ۱۵ اگست ۱۹۱۰ء، وفات: لاہور ۱ نومبر ۱۹۷۶ء

۵۲۔ ابن شہن میں درج ذیل حوالے مالک رام کی خدمت میں بھیجے گئے:

(i) مسلم نیپائی، غالب کا زانچہ، افکار، کراچی، فروری ۱۹۶۶ء، ص ۳۵-۳۶

(ii) مسلم نیپائی، غالب کا زانچہ اور تاریخ ولادت: اردو نامہ، کراچی، مارچ ۱۹۶۷ء

(iii) مسلم نیپائی، ایضاً، ہندوستانی ادب، اپریل جون ۱۹۶۷ء

(iv) صفدر گبوروی، مرزا غالب کا زانچہ، ماہ نو، کراچی نومبر ۱۹۶۷ء

(v) صفدر گبوروی، زانچہ غالب کے اثرات، ایضاً، فروری ۱۹۶۸ء

(vi) غبار لطفی، غالب کا زانچہ، ایضاً مارچ ۱۹۶۷ء

(vii) غبار لطفی، ایضاً، فروری ۱۹۶۸ء

(viii) سید محمد حسین رضوی، غالب کی تاریخ پیدائش پر تبادلہ خیال، ماہ نو، کراچی فروری ۱۹۷۰ء

(ix) ایضاً، کتاب لاہور غالبیات نمبر، فروری مارچ ۱۹۷۰ء

(x) ایضاً، غالب اور نجوم پر تبادلہ خیالات، ایضاً، ص ۱۵-۲۶

(xi) امتیاز علی عرش، مرزا غالب کا زانچہ آج کل، دہلی فروری ۱۹۶۷ء

(xii) ایضاً ستمبر ۱۹۶۷ء

(xiii) ایضاً، ماہ نو، کراچی جنوری، فروری ۱۹۶۹ء

(xiv) مولانا غلام رسول مہر، قصائد و مشنوبات فارسی (غالب) لاہور ۱۹۶۹ء، ص ۷۰-۷۵

۵۳۔ مسلم نیپائی، ولادت: لکھنؤ ۱۹۱۱ء، وفات: کراچی ۵ جون ۱۹۷۷ء

۵۴۔ تذکرہ معاصرین، جلد ۲، کے لیے دیکھیے حاشیہ نمبر ۳۷۔

۵۵۔ پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ولادت: ڈکی (بلوچستان)، ۱۱ فروری ۱۹۳۱ء

۵۶۔ وہ صورتیں الہی، تفصیل کے لیے دیکھیے حاشیہ نمبر ۳۸۔

۵۷۔ اس مضمون کے لیے دیکھیے: (۱) غالب نامہ، دہلی جنوری اپریل ۱۹۷۶ء، (مدیر: ڈاکٹر یوسف حسین خان اور

ڈاکٹر غفار احمد فاروقی) (ب) انتخاب۔ مقالات غالب نامہ (تحقیقات) مرتبہ: پروفیسر نذیر احمد، دہلی ۱۹۹۷ء

۵۸۔ ذکر غالب (طبع پنجم) دہلی ۱۹۷۶ء، کامیرانسخہ مالک رام کے ۱۵۔ جولائی ۱۹۷۷ء کے دستخطوں سے مزین ہے۔

۵۹۔ تخریر (شمارہ ۳۳) مجھے ملا، لیکن ایک ”کرم فرما“ نے دیکھنے کے لیے لیا اور واپس نہ کیا۔ پاکستان میں یہ نمبر مستقل

کتاب کی صورت میں چھپ گیا ہے۔ بھارت: مطبوعہ کتابی انڈیشن: رشید احمد صدیقی کردار، افکار، گنتار، دہلی،

۱۹۷۵ء، ص ۲۳۳۔

۶۰۔ عورت اور اسلامی تعلیم، مکتبہ جامعہ لمینڈ، نئی دہلی، طبع دوم ۱۹۷۷ء، کا تقدیری کلمات کے ساتھ عطا کیا ہوا نسخہ مجھے

اگست ۱۹۷۷ء میں ملا۔

۶۱۔ قدیم دہلی کا کالج (مالک رام)، طبع دوم ۱۹۷۶ء، دہلی مجھے اگست ۱۹۷۷ء میں مالک رام کی عنایت سے ملا۔

۶۲۔ علی مجلس دہلی کے تمام رسالے ”تخریر“ کے یہ آٹھوں شمارے میرے ذخیرہ کتب میں موجود ہیں۔

۶۳۔ سید وقار عظیم..... سوانحی خاکہ، مرتبہ: سید معین الرحمن، اردو مرکز لاہور، اردو اکیڈمی سندھ کراچی طبع اول ۱۹۶۷ء،

مالک رام کی نذر کیا گیا۔

۶۴۔ فورٹ ولیم کالج..... (سید وقار عظیم)، مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن، طبع اول یونیورسٹی پبلس، لاہور ۱۹۸۶ء

۶۵۔ مالک رام کی مرتبہ کتاب ”نذر مختار“ (دہلی مطبوعہ ۱۹۸۸ء) کے لیے مجھے بطرس بخاری کی کچھ نادر نگارشات کو

پیش کرنے کی عزت اور سرت حاصل ہوئی (کتاب مذکورہ ص ۲۶۱-۲۸۱)۔

۶۶۔ نثری ادب، مرتبہ: ڈاکٹر سید معین الرحمن، نذر سنز پبلسرز، لاہور، طبع اول ۱۹۸۶ء

۶۷۔ دیوان، غالب طبع اول (۱۸۴۱ء)، شعارفہ کالی داس گپتارضا کالکسی انڈیشن بمبئی سے ۱۹۸۶ء میں چھپا۔

۶۸۔ دیوان غالب کامل، مرتبہ: کالی داس گپتارضا، طبع اول بمبئی ۱۹۸۸ء

۶۹۔ تلامذہ غالب، طبع دوم دہلی ۱۹۸۳ء، مجھے مالک رام کے تقدیری کلمات کے ساتھ ۱۹۸۳ء ہی میں ملی۔

۷۰۔ ڈاکٹر وحید قریشی، عبدالوحید وحید، ولادت: میان والی ۱۳ فروری ۱۹۲۵ء

۷۱۔ ”نذر مختار“ کے لیے بھیجے گئے میرے مضمون کا ذکر خیر۔

۷۲۔ تحقیقی مضامین، طبع اول دہلی دسمبر ۱۹۸۳ء کا نسخہ مجھے مالک رام نے مئی ۱۹۸۸ء میں ارسال فرمایا۔

۷۳۔ میں نے سوچا تھا کہ مالک رام کی ”غالب شناسی“ پر اپنے ہاں شعبہ اردو گورنمنٹ کالج لاہور میں ایم اے۔

اردو کی سطح پر کسی ریسرچ اسکالر سے کوئی تحقیقی کام کراؤں، یہ مقالہ (ص ۱۶۰) عزیزہ ربیعہ نصرت نے لکھا۔

۷۴۔ مطلوبہ مقالے کی ایک جلد بھارت سے آئے ہوئے ایک پینچر ارجمند خالد صدیقی، شعبہ اردو گورنمنٹ گزٹرنجی پی

کراچی گرو گھاسی داس یونیورسٹی، بلاسپور (ایم بی) کے ہاتھ مالک رام کی خدمت میں بھیجی گئی۔ یہ ستمبر ۱۹۹۱ء کی بات ہے۔ لیکن یہ تیس سال تک نہیں پہنچا..... نہ واپس جا کر مہمانِ مکرم نے مجھے کوئی اطلاع دی۔

۷۵۔ سید مظفر حسین برنی، ولادت: بلندشہر (پو بی)، ۱۱ اگست ۱۹۲۳ء

۷۶۔ تحقیق نامہ، ریسرچ جرنل شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج لاہور، شمارہ ۱۹۹۱ء۔ ۱۹۹۲ء

۷۷۔ ۸، ۷ اور ۸۶۔ ”مالک رام..... بطور غالب شناس کے موضوع پر میری نگرانی میں لکھے گئے تیس سالہ کا ذکر جو عزیز ربیعہ نصرت نے لکھا جسے مدھیہ پردیش کے محمد خالد صدیقی صاحب، بہت خوش دلی کے ساتھ لاہور سے بھارت جاتے ہوئے ہمراہ لے گئے لیکن یہ امانت، مالک رام تک پہنچ نہ پائی..... مالک رام کے لکھنے پر بھی محمد خالد اقبال صدیقی، مقالہ، مالک رام کی خدمت میں بھیجے کا وقت نہ نکال پائے۔ اُن کی جانب سے اپنے کسی مراسلے کی رسید بھی مجھے نہ ملی۔ خدا کرے وہ ہمہ وجوہ بخیر ہوں۔

۷۹۔ شیخ مبارک علی، ناشر کتب لاہور، وفات: لاہور یکم اپریل ۱۹۸۳ء

۸۰۔ شیخ مبارک علی مرحوم کے اشاعتی ادارے کے منتم شیخ احمد علی صاحب، صفان والا چوک، مزنگ، لاہور

۸۱۔ تذکرہ ماہ و سال، مکتبہ جامعہ نئی دہلی لمیٹڈ طبع اول نومبر ۱۹۹۱ء مجھے جون ۱۹۹۲ء میں ملا۔ اس پر مالک رام کے کیم جون ۱۹۹۴ء کے دستخط ہیں۔

۸۲۔ دیکھیے حاشیہ نمبر ۷۷ اور ۷۸ کے ساتھ اور تھت.....

۸۳۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق، ولادت: پاپوڑ، میرٹھ ۱۲ اپریل ۱۸۷۰ء، وفات: کراچی ۱۶ اگست ۱۹۶۱ء

۸۴۔ ڈاکٹر مختار الدین احمد نے علی گڑھ سے اطلاع دی کہ مطلوبہ مضمون کی کاپی نقل مالک رام کو، کراچی کے ایک صاحب کی توجہ سے میسر آ گئی ہے۔

۸۵۔ اقبال کا شعر ہے: محمدؐ بھی ترا، جبریل بھی، قرآن بھی تیرا

گر یہ حرف شیریں تر ہماں تیرا ہے یا مرا؟ (بال جبریل)

۸۶۔ تہاہی رسالہ ”تحریر“ دہلی سال ۱۹۶۷ء تا ۱۹۷۸ء (مرتب: مالک رام، بارہ برس جاری رہنے کے بعد دسمبر ۱۹۷۸ء میں بند کر دینا پڑا۔ اس عرصے میں رسالے کے ۳۶ شمارے شائع ہوئے جن کے ذریعے کم و بیش سات ہزار صفحات کا مواد پیش کیا گیا۔ یہ کتابی سائز کا اہم تحقیقی پرچہ تھا۔

۸۷۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں، ولادت: حیدرآباد دکن، ۱۸ ستمبر ۱۹۰۲ء، وفات: نئی دہلی ۲۱ فروری ۱۹۷۹ء

۸۸۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کے سات بھائی:

- | | |
|---|----------------------------------|
| (۱) مظفر حسین خان (ولادت ۱۸۹۳ء) | (۲) عابد حسین خان (۱۸۹۵ء۔ ۱۹۰۷ء) |
| (۳) ڈاکٹر ذاکر حسین خان (۱۸۹۷ء۔ ۱۹۶۹ء) | (۴) زاہد حسین خاں (ولادت: ۱۸۹۵ء) |
| (۵) ڈاکٹر یوسف حسین خان (۱۹۰۴ء۔ ۱۹۷۹ء) | (۶) جعفر حسین خاں (۱۹۰۵ء۔ ۱۹۱۱ء) |
| (۷) ڈاکٹر محمود حسین خان (۱۹۰۷ء۔ ۱۹۷۵ء) | |

۸۹۔ مرزا فرحت اللہ بیگ، ولادت: دہلی ستمبر ۱۸۸۳ء، وفات: حیدرآباد ۱۲ اپریل ۱۹۳۶ء

۹۰۔ پی ایچ ڈی کا یہ مقالہ ”یادگار مرزا فرحت اللہ بیگ“ کے عنوان سے کتابی صورت میں چھپ چکا، مطبوعہ لاہور ۲۰۰۳ء

۹۱۔ ظل عباس عباسی کے حالات کی فراہمی کے لیے میں نے مختار الدین احمد سے گزارش کی تھی، جنہوں نے مالک رام سے رجوع کرنا ضروری جانا..... یہ اُن کی بندہ پروری اور علم جوئی کے خرابی صحت کے باوجود انتقال سے کوئی چھ ہفتے پہلے انہوں نے زحمت فرمائی اور نکھیر اٹھائی۔

۹۲۔ نئی گویا پال ناتھ اسن کھنوی، ولادت: لکھنؤ، ۱۲ اکتوبر ۱۸۹۸ء، وفات: دہلی ۷ جولائی ۱۹۸۳ء

۹۳۔ ایم۔ حبیب خاں مرحوم، انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی سے وابستہ رہے۔ متعدد کتابوں کے مولف، غالب

۹۴۔ جموری اور بائبل تہذیب و تمدن، مالک رام، مطبوعہ لاہور ۲۰۰۰ء

۹۵۔ مالک رام کی فراہم کردہ ان اہم معلومات، نیز مختار الدین احمد کے کارآمد تحریری نوٹ کے حوالے سے یہ اطلاعات، ایم۔ اے (اردو) کے لیے شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج لاہور میں لکھے گئے ایک تیس سالہ کام آئیں۔ دیکھیے: تیس سالہ تجزیاتی مطالعہ، از: عاصمہ اعجاز مطبوعہ لاہور فروری ۱۹۹۴ء، ص ۳۷۷۔۳۷۸۔

مختار الدین احمد کی دوسری عبارت کے لفظ یہ ہیں:

” (مالک رام کا) یہ خط ابھی ۵ مارچ (۱۹۹۳ء) کی دوپہر کو ملا۔ اسی کے انتظار میں خطوط و کاغذات آپ کو روانہ نہیں کیے تھے۔ اب ڈاک گھر بھیج رہا ہوں۔ ۵۔ مارچ ۱۹۹۳ء۔ ان اہم معلومات کی مدد سے میرے لکھے ہوئے نوٹ میں ترمیم و اضافہ کر لیجئے۔ اس یادداشت میں مختار الدین احمد صاحب سال ”۱۹۸۳ء“ لکھ گئے ہیں۔ یہ سہ قلم ہے، درست سال ”۱۹۹۳ء“ ہے۔

☆ تاریخ ہائے ولادت و وفات کے لیے کچھ مآخذ:

۱۔ انجم، زاہد حسین، ہمارے اہل قلم، لاہور ۱۹۸۸ء

۲۔ بہار، امیر چند، سرورِ رفتہ، نئی دہلی ۱۹۹۸ء

۳۔ حمیر باغی، محمد اسلم انصاری، ممتاز حسین نعیم، لاہور میں دفن خزانے، لاہور ۱۹۹۸ء

۴۔ شاہد، ایم، آر، لاہور میں مشاہیر کے مدفنوں، لاہور ۲۰۰۳ء

۵۔ صابر براری، تاریخ، رفتگان، کراچی ۱۹۸۶ء

۶۔ صدیقی، احمد حسین، دیستانوں کا دیستان، حصہ اول، کراچی ۲۰۰۳ء

۷۔ فروغ، بشارت علی خان، دنیات مشاہیر اردو، کلکتہ ۲۰۰۰ء

۸۔ مالک رام، تذکرہ ماہ و سال، دہلی ۱۹۹۱ء

۹۔ ۱۲۔ مالک رام، تذکرہ معاصرین (چار جلدیں)، دہلی ۱۹۷۷ء۔ ۱۹۸۲ء

۱۰۔ محمد اسلم، خفنگان خاک لاہور، لاہور ۱۹۹۳ء۔

۱۱۔ محمد اسلم، خفنگان کراچی، لاہور ۱۹۹۱ء۔

۱۲۔ دنیات مشاہیر پاکستان (۱۹۳۷ء۔ ۱۹۸۷ء)، لاہور ۱۹۹۰ء